

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

Ghidoni, Andrea
Research ID: orcid.org/0000-0002-0677-8994
Date of birth: 30/01/1985
Nationality: Italian
URL for web site: <https://unamur.academia.edu/AndreaGhidoni>

EDUCATION

- 2013 (15th March) **PHD in *Interpretazione e filologia dei testi letterari***
Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy
Supervisor: Prof. Massimo Bonafin
Thesis: *Gormund et Isembart e le origini delle chansons de geste (con una nuova edizione del testo)* [Members of the Committee: Prof. Corrado Bologna (Roma Tre); Prof. Eugenio Burgio (Ca' Foscari - Venezia); Prof. Gianluca Frenguelli (Macerata); Prof. Karen Pinkus (Cornell)]
- 2010 Superior academic degree
Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) in Pavia – Italy
Thesis: *Strutture e dinamiche del testo letterario in Veselovskij, Frye e Avalle*
[Supervisors: Prof Guido Lucchini (Università di Pavia) – Prof. Cesare Segre (Università di Pavia)]
- 2009 (29th Sept.) **Laurea Specialistica in *Filologia moderna***
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia, Italy
Thesis: *Glossario delle canzoni di Guido delle Colonne* [Supervisor: Prof. Roberto Crespo (Università di Pavia)]
- 2007 (5th Sept.) **Laurea Triennale in *Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea***
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia, Italy
Thèse: *Prise est Namurs (R267): edizione critica e commento.* [Supervisor: Prof. Roberto Crespo (Università di Pavia)]

POSITIONS

- 2017 (1st Oct.) **Adjunct Professor for Romance Philology**
– ongoing Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy
- 2015 (1st Oct.) **Post-doc Researcher**
– 2017 (31st March) Département de Langues Romanes, Université de Namur (Belgium)
- 2013 (12th June) **Cultore della materia (Teaching assistant)**
- ongoing Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

FELLOWSHIPS

- 2015 (1st Oct.) **“MOVE-IN Louvain” Incoming Post-doctoral Fellowship**
– 2017 (31st March) Département de Langues Romanes, Université de Namur (Belgium)
Co-funded by the Marie Curie Actions of the European Commission
Project: “The formation of the hero: the *enfances* sub-genre of the *chansons de geste*”

TEACHING ACTIVITIES

- 2017 (1st Oct.) **Adjunct Professor for Romance Philology**
– ongoing Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy
- 2013 (12th June) **Teaching assistant of Romance Philology (courses and exams)**
- ongoing Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

- 2011 (9-11 Nov.) Figure della memoria culturale, Università degli studi di Macerata, Italy

COLLABORATIONS

- 2015-current Editorial board member of the Italian section of the *Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals*
- 2012-current Board member of the online resource with wiki software LESSICO DEL RACCONTO ZOOMORFICO powered by the Università di Macerata
http://wiki.unimc.it/zoomorfico/index.php/Pagina_principale

MEMBERSHIPS OF SCIENTIFIC SOCIETIES

- 2017 – current Member of *Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (AHLM)
- 2015 – current Member of *Groupe de Recherche Pratiques d'écriture médiévales* (PraME) –
Université de Namur
- 2012 – current Member of *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*
- 2013 – current Member of *Centro di antropologia del testo* at the Università di Macerata
- 2010 participant to PRIN project *Passato e futuro del medioevo. Figure dell'immaginario*

LIST OF PUBLICATIONS

1. Monographs

2013

Gormund e Isembart, a cura di A. Ghidoni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, 180 pages ISBN 978-88-6274-455-3

Reviews:

- C. Beretta, *Medioevo Romanzo*, XXXVIII (2014 / 2), pp. 438-440
- P. Rinoldi, *Revue critique de philologie romane*, 15 (2014), pp. 25-35
- G. Noto, *Studi francesi*, 175 (2015), p. 121

2015

A. Ghidoni, *Per una poetica storica delle chansons de geste. Elementi e modelli*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015, 120 pages ISBN 978-88-97735-91-5

(online: http://virgo.unive.it/ecf-workflow/upload_pdf/FMM_6_Ghidoni.pdf)

Reviews:

- C. Lagomarsini, *Medioevo Romanzo*, XL (2016 – 1), pp. 213-215
- A. Chapel, *Cahiers de civilisation médiévale*, 60 (2017), pp. 297-298

2018

A. Ghidoni, *L'eroe imberbe. Le enfances nelle chansons de geste: poetica e morfologia di un genere epico medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018

2. Publications in peer-reviewed journals or proceedings

2011

- «Il motivo dei vanti tra radici storiche e archetipi: alcune riflessioni di metodo sulle classificazioni politetiche», in *Somiglianze di famiglia: tipologie e classificazioni fra scienza e letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, p. 155-180 [= *L'immagine riflessa*, 20 (2011)]

2013

- «Il transfert epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da *Gormund et Isembart*)», in *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 199-213 [= *L'immagine riflessa*, 22 (2013)]

2014

- «Imagery della ricchezza nelle *chansons de geste*», in *Letteratura e denaro: ideologie, metafore, rappresentazioni*, Padova, Esedra, 2014, p. 47-54

- «Archéologie d'une chanson de geste: quelques hypothèses sur *Gormund et Isembart*», *Cahiers de civilisation médiévale*, 57 (2014), p. 244-266

- «*Chansons de geste* alla conquista dell'Aquitania: origini e funzioni di un segno-personaggio», *L'immagine riflessa*, 23 (2014), p. 35-59

- «The Origins of the Narrative Structures in the *Chansons de Geste*», *Perspectives médiévales*, 35 (2014), URL: <http://peme.revues.org/4321>; DOI: 10.4000/peme.4321

2015

- «Approssimazioni critiche alla poetica storica di Meletinskij alla luce di una nuova traduzione», *Intersezioni*, 3 (2015), pp. 443-458

- «Tradizioni narrative e imprinting tipologico: un'ipotesi sulla formazione del *Digenis Akritas*», *Immagine riflessa*, 24 (2015), pp. 47-61 2016

- «Traditions narratives et calque typologique : une hypothèse sur la formation du *Digénis Akritas*», in *Byzance et l'Occident III. Écrits et manuscrits*, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2016, p. 255-267

- «Cultura e poetica dei dittici epici medievali», in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015)*, Soveria Mannelli, Rubbattino, 2016, p. 237-253

2017

- «Forme epiche arturiane: polifonia medievale e preistoria del romanzo nel *Culhwch ac Olwen*», in *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura. Proceedings of the XLIV Convegno Interuniversitario di Bressanone, Bressanone/Brixen 8-10 July 2016*, Padova, Esedra, 2017, p. 29-40

- «Sviluppo diacronico e diatopico delle *chansons de geste*», in *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 395-406

2018

- «Narrazioni eroico-iniziatiche mediolatine: “punteggiature” nell'evoluzione delle letterature profano-volgari», *Mittelateinisches Jahrbuch*, forthcoming (already accepted)

3. Book reviews

- Recensione a Francesco Benozzo, *La tradizione smarrita. Le origini non scritte delle letterature romanze* (2007), *Revue Critique de Philologie Romane*, 11 (2010), pp. 152-160

- Recensione a Aymeri de Narbonne, ed. by Hélène Gallé (2007), *Revue Critique de Philologie Romane*, 11 (2010), pp. 3-7

- Recensione di F. Suard, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XIe-XVe siècle)* (2011), *Revue Critique de Philologie Romane*, 11-12 (2012-2013), pp. 133-139

- Recensione di M. Tyssens, «La Tierce Geste qui molt fist a prisier». *Études sur le cycle des Narbonnais* (2011), *Revue Critique de Philologie Romane*, 11-12 (2012-2013), pp. 92-98

- Recensione a *Rolando in Paradiso*, ed. by F. Lo Monaco (2014), *Revue Critique de Philologie Romane*, 15 (2014), pp. 135-140

- Recensione a Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures, ed. by Geneviève Espagne and U. Schöning (2014), *Revue Critique de Philologie Romane*, 15 (2014), pp. 183-187
- Recensione a Gustav Adolf Beckmann, *Onomastik des Rolandsliedes. Namen als Schlüssel zu Strukturen, Welthaltigkeit und Vorgeschichte des Liedes* (2017), *Revue de Linguistique Romane*, 81 (2017), pp. 572-580
- Recensione a Th. Mann, *Moniti all'Europa* (2017), *Linguae &*, going to be published
- Recensione a A. Varvaro, *Première leçon de philologie* (2017), *Revue Critique de Philologie Romane*, going to be published

4. Lectures (on invitation)

2011

- «Il *transfert* epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da *Gormont et Isembart*)», lecture at the conference *Figure della memoria culturale* held in Macerata - Italy (November 2011)

2012

- «Il nome del personaggio e il mito epico», lecture at the seminar entitled *Tipologie e identità del personaggio medievale* (Macerata, 13th Sept. 2012)
- «Genesi e nome del personaggio della *chanson de geste*: riflessioni su alcuni metodi di ricerca», talk at the conference *Onomastica e Letteratura* held in Macerata – Italy (Oct. 2012)

2013

- «*Imagery* della ricchezza: alcuni esempi dalle *chansons de geste*», lecture at the *XLI Convegno Interuniversitario Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni* held in Bressanone-Brixen (July 2013)
- Participant at the seminar *Immagini riflesse: letteratura e antropologia culturale* held in Macerata (18th Sept. 2013)

2014

- «Sviluppo diacronico e diatopico delle *chansons de geste*», lecture at the conference *Il viaggio del testo* (Brno, June 2014)

2015

- «Tradizioni narrative e imprinting tipologico», lecture at the interdisciplinary meeting *Scambi e sdoppiamenti fra letteratura e antropologia culturale* (Macerata, 24th February 2015)
- «Modello ossidionale e modello agiografico: *patterns* a confronto nella preistoria delle *chansons de geste*», lecture at the *XXe Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Rome, Università 'La Sapienza', 20-25 July 2015)
- «Dittici epici medievali», lecture at the *XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza* (Catania, 22-26 Sept. 2015)

- «Traditions narratives et calque typologique : une hypothèse sur la formation du *Digénis Akritas*», lecture at *Byzance et l'Occident IV. Colloque International Collège Eötvös József*, Budapest, 23–27 November 2015

2016

- «Forme epiche arturiane: polifonia medievale e preistoria del romanzo nel *Culhwch ac Olwen*», lecture at *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura - XLIV Convegno Interuniversitario*, Bressanone/Brixen 8-10 July 2016

- «Pratiques d'écriture archaïque dans les littératures médiévales: remarques sur la poétique byzantine dans l'œuvre de Sergei S. Averintsev», lecture at *Byzance et l'Occident V. Colloque International*, Collège Eötvös József, Budapest, 21–25 November 2016

2017

- «*Enfances* mediolatine: “punteggiature” nell'evoluzione delle letterature profano-volgari», lecture at "Medialatinitas 2017" – International Medieval Latin Congress, Wien, 17-21 September 2017

- «Testi e cultura dell'epica medievale», lecture held at the University of Brno, 20 September 2017

- «Il dono muliebre della spada: tracce iberiche di versioni arcaiche del *Mainet* antico-francese», lecture held at the “XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval” (Roma, 26-30 September 2017)

2018

- «Le récit sur le jeune héros dans les littératures médiévales», cycle of three lectures held at the University of Urbino (11-13 April 2018)

- «Saint Théodore, Saint Georges, Digénis Akritas, Aioli: types et motifs héroïques qui traversent la Méditerranée et l'Europe», lecture at *Byzance et l'Occident VI. Colloque International*, Collège Eötvös József, Budapest, 16-20 April 2018

PERSONAL SKILLS

Mother tongue Italian

Other language(s)	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2
French	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2
German	A1/2	C1/2	A1/2	A1/2	A1/2
Spanish	B1/2	C1/2	B1/2	B1/2	B1/2
Catalan	A1/2	C1/2	A1/2	A1/2	A1/2

Levels: A1/2: Basic user - B1/2: Independent user - C1/2 Proficient user

Common European Framework of Reference for Languages

Certificates First Cambridge English (FCE) – 2007

Ancient languages Greek; Old French; Occitan; Sanskrit; Biblical Hebrew; Middle High German.

Other activities

- Creative writing
- Author of the fiction novel *Epatorama* (Createspace Digital Publishing, 2015, 392 pages; available on Amazon.com)